**Приложение 1.14**

к ОПОП по *специальности*

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Министерство образования Московской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Московской области «Воскресенский колледж»

|  |
| --- |
| Утверждена приказом директора  ГБПОУ МО «Воскресенский колледж» |
| № 160-о от 28.08.2023 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ДУП.01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Воскресенск, 2023 г.

***СОДЕРЖАНИЕ***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |  |

# **1. Общая характеристика примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Родная литература (русская)»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Общеобразовательная дисциплина «Родная литература (русская)» входит в общеобразовательный цикл основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

**1.2.1. Цели дисциплины**

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Родная литература (русская)» направлено на достижение следующих целей:

• воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;

• осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;

• формирование познавательного интереса к родной литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта народов Российской Федерации, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию; развитие представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного мышления, художественного вкуса;

• формирование общего представления об историко-литературном процессе; обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;

• развитие у обучающихся критического мышления, интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве;

• овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.

**1.2.2. Планируемые образовательные результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

В рамках освоения программы дисциплины, обучающиеся достигают дисциплинарных результатов базового уровня в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих ОК и ПК (*в соответствии с описательной частью ООП СПО по специальности/профессии*). (таблица 1)

Таблица 1. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование формируемых компетенций** | **Планируемые результаты освоения дисциплины** | |
| **Общие** | **Дисциплинарные (нумерация сохранена)** |
| ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности | **В области** **ценности научного познания:**  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**  **в) работа с информацией:**  - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности | - сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры  - владеть основными фактами жизненного и творческого пути национальных писателей и поэтов; знание и понимание основных этапов развития национальной литературы, ключевых проблем произведений родной литературы, сопоставление их с текстами русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы  - выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности  - интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем  - иметь представление об изобразительно-выразительных возможностях языка родной литературы и самостоятельно проводить смысловой и эстетический анализ художественных текстов |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие | В области духовно-нравственного воспитания:  -- сформированность нравственного сознания, этического поведения;  - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;  - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;  - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;  Овладение универсальными регулятивными действиями:  а) самоорганизация:  - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;  - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;  - давать оценку новым ситуациям;  способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;  б) самоконтроль:  использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;  в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:  внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;  - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;  - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты | - иметь представление о роли и значении родной литературы в жизни человека и общества; включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как носителям культуры своего народа  - осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей  - сформировать устойчивую мотивацию к систематическому чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур на основе многоаспектного диалога, уважительного отношения к ним как форме приобщения к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;  -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**  б) **совместная деятельность**:  - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;  - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;  - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным  **Овладение универсальными регулятивными действиями:**  г**) принятие себя и других людей:**  - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  - признавать свое право и право других людей на ошибки;  - развивать способность понимать мир с позиции другого человека | - выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; владение умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | В области эстетического воспитания:  - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;  - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;  - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  а) общение:  - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;  - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств | - интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; владение умением использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем  - создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы) |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | - осознание обучающимися российской гражданской идентичности;  - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;  В части гражданского воспитания:  - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;  - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;  - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;  - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;  - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;  - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;  патриотического воспитания:  - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;  - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;  - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;  освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);  - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;  - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности | - осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; понимание родной литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей  - понимать родную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации |
| ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности | - наличие мотивации к обучению и личностному развитию;  **В области ценности научного познания:**  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**  **б) базовые исследовательские действия:**  - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;  - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;  -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду | - интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе, сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |

# **2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины**

**2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы дисциплины** | 72 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 50 |
| практические занятия | 20 |
| семинарские занятия | 2 |
| **Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)** | **2** |

14

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)** | **Объем часов** | **Формируемые компетенции** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Основное содержание** | | | |
| ***Модуль 1 (обязательный)*** | ***Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.*** | ***8*** |  |
| ***Тема 1.1.***  **Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе** | ***Теоретическое обучение***  *Серьезное и ироническое переосмысление традиций древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе.*  *Рецепция образов и мотивов древнерусской литературы в прозе Е. Водолазкина. Влияние творчества Г.Р. Державина на поэзию постмодернизма (Т. Кибиров) и новой искренности (М. Амелин)* | *2* | *ОК 02*  *ОК 03*  *ОК 06*  *ОК 09* |
|
|
|
| ***Тема 1.2.***  **Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в.** | ***Содержание учебного материала*** | *2* | *ОК 02*  *ОК 03*  *ОК 06*  *ОК 09* |
| *Образ Пушкина и пушкинский интертекст в литературе конца XX – начала XXI вв.* |
| ***Практическое занятие*** |
| *Пушкинские аллюзии в песнях Б. Окуджавы и В. Высоцкого. Пародийное и пародическое в диалоге писателей-постмодернистов с А.С. Пушкиным. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, поэзия Вс. Некрасова, Т. Кибирова* |
| ***Тема 1.3.***  **Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий** | ***Содержание учебного материала*** | *2* | *ОК 02*  *ОК 03*  *ОК 06*  *ОК 09* |
| *Влияние творчества Н.В. Гоголя на драматургию А. Вампилова («Провинциальные анекдоты»).* |
| ***Практическое занятие*** |
| *Гоголевские истоки сатирической литературы конца XX – XXI вв. (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин)* |
| ***Тема 1.4.*Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XXв.** | ***Содержание учебного материала*** | *2* | *ОК 02*  *ОК 03*  *ОК 04*  *ОК 05*  *ОК 06*  *ОК 09* |
| *Изображение интеллигенции в произведениях Ю. Трифонова.* |
| ***Практическое занятие*** |
| *Роль художественной детали в малой прозе второй половины XX в. Чеховская традиция в прозе С. Довлатова (жанр, образный строй, способы создания комического)* |
| ***Модуль 2 (обязательный)*** | ***Литература о Великой Отечественной войне*** | ***8*** |  |
| ***Тема 2.1.***  **Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне** | ***Теоретическое обучение***  *Три поколения советской литературы о войне. Жанровое многообразие военной лирики. Классификация военной прозы по идейно-тематическому принципу.*  *Основные темы и мотивы военной лирики. Песенная поэзия о войне. Поэтизированный образ человека в условиях войны*  *Роль литературы non-fiction в изображении Великой Отечественной войны. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич.*  *Влияние героического эпоса на военную прозу. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана* | *4* | *ОК 02*  *ОК 03*  *ОК 06*  *ОК 09* |
|
|
|
| ***Тема 2.2.***  **Лейтенантская проза** | ***Содержание учебного материала*** | *2* | *ОК 02*  *ОК 03*  *ОК 04*  *ОК 05*  *ОК 06*  *ОК 09* |
| *Образ лейтенанта в советской военной повести. Биография писателей-фронтовиков и ее переосмысление в художественном повествовании.* |
| ***Практическое занятие*** |
| *Язык лейтенантской прозы*  *Окопная правда произведений В. Некрасова и В. Богомолова. Роль детали в военной прозе. Трансформация проблематики и поэтики литературного произведения в его киновоплощении (художественный фильмы А. Иванова «Солдаты» и А. Тарковского «Иваново детство»)* |
| ***Тема 2.3***  ***История реальных людей в художественных произведениях*** | ***Содержание учебного материала*** | *2* |  |
| Реальные прототипы героев художественных произведений (“Повесть о настоящем человеке” |
| ***Практическое занятие*** |
| Сравнение биографии А.Маресьева с историей персонажа повести |
| ***Модуль 3*** | ***Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс*** | ***14*** |  |
| ***Тема 3.1* Основные принципы классической эстетики** | ***Теоретическое обучение***  *Признаки эстетически значимого объекта. Целостность и завершенность литературного произведения****.***  *Уникальность произведения искусства. Специфика эстетических эмоций* | *4* | *ОК 02*  *ОК 03*  *ОК 06*  *ОК 09*  *ПК…[[1]](#footnote-1).* |
|
|
|
| ***Тема 3.2***  **Художественный образ в литературе и других видах искусства** | ***Содержание учебного материала*** | *6* | *ОК 02*  *ОК 03*  *ОК 06*  *ОК 09*  *ПК…* |
| *Категория образа в искусстве и за его пределами.* |
| ***Практическое занятие*** |
| *Литературоведческие концепции художественного образа (Аристотель, А.Н. Веселовский, А.А. Потебня)* |
| ***Тема 3.3***  **Рецепция современной литературы в других видах искусства** | ***Содержание учебного материала*** | *4* | *ОК 02*  *ОК 03*  *ОК 06*  *ОК 09*  *ПК…* |
| *Трансформация художественного образа при переводе литературы на язык других видов искусства* |
| ***Практическое занятие*** |
| *Анализ экранизаций литературных произведений второй половины XX в., песен на стихи советских поэтов* |
| ***Модуль 4*** | ***Литература эпохи оттепели*** | ***14*** |  |
| ***Тема 4.1***  **Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.** | ***Теоретическое обучение***  *Влияние развенчания культа личности Сталина на литературу и искусство 1950-х – 1960-х гг.*  *Расширение тематического и художественного диапазона литературы оттепели. Литературные направления и течения середины XX в.* | *4* | *ОК 02*  *ОК 03*  *ОК 06*  *ОК 09*  *ПК….* |
|
|
|
| ***Тема 4.2* «Поэтический бум» эпохи оттепели** | ***Теоретическое обучение***  *Поэзия шестидесятников. «Громкая» и «тихая» лирика.*  *Авторская песня. Зарождение рок-поэзии. Гражданские темы и лиризм «оттепельной» поэзии* | *6* | *ОК 02*  *ОК 03*  *ОК 06*  *ОК 09*  *ПК…* |
|
|
|
| ***Тема 4.3***  **Ироническая проза** | ***Теоретическое обучение***  *Переосмысление традиций А.П. Чехова в прозе В. Аксенова и Ф. Искандера.*  *Генезис и типология героя иронической прозы. Способы создания комического* | *4* | *ОК 02*  *ОК 03*  *ОК 06*  *ОК 09*  *ПК…* |
|
|
|
| ***Модуль 5*** | ***Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг.*** | ***14*** |  |
| ***Тема 5.1*** | **Истоки деревенской прозы**  ***Теоретическое обучение, Практическое занятие***  *Творчество Е. Дороша и В. Овечкина как предтечей деревенской прозы. Влияние на деревенскую прозу рассказа А. Солженицына «Матренин двор»* | *4* | *ОК 02*  *ОК 03*  *ОК 06*  *ОК 09*  *ПК…* |
| ***Тема 5.2*** | **Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России**  ***Теоретическое обучение***  *Региональная специфика деревенской прозы. Образ русской деревни в творчестве сибирских писателей (В. Распутин, В. Астафьев)* | *6* | *ОК 02*  *ОК 03*  *ОК 06*  *ОК 09*  *ПК…* |
| ***Тема 5.3*** | **Городская проза и «жестокая» проза**  ***Теоретическое обучение***  *Образ города в творчестве советских писателей второй половины XX в. Ю. Трифонов как основоположник городской прозы. Влияние городской прозы на «другую» («жестокую») прозу (Т. Толстая, Л. Петрушевская, Н. Садур и др.)* | *4* | *ОК 02*  *ОК 03*  *ОК 04*  *ОК 05*  *ОК 06*  *ОК- 09*  *ПК…* |
| ***Модуль 6*** | ***Постмодернизм и новая искренность в современной литературе*** | ***8*** |  |
| ***Тема 6.1***  **Истоки постмодернизма в отечественной литературе** | ***Теоретическое обучение***  *Первые постмодернистские художественные опыты в условиях неофициальной советской литературы. Формы пародии в творчестве писателей-постмодернистов. Вен. Ерофеев, А. Битов как основоположники постмодернизма в русской литературе* | *4* | *ОК 02*  *ОК 03*  *ОК 06*  *ОК 09*  *ПК…* |
| ***Тема 6.2***  **Постмодернистские поэтические течения** | ***Теоретическое обучение***  *История и поэтика московского концептуализма. Метафора и метабола в поэзии метариалистов. Переосмысление классических традиций в творчестве куртуазных маньеристов* | *6* | *ОК 02*  *ОК 03*  *ОК 06*  *ОК 09*  *ПК…* |
| ***Тема 6.3***  **Новый реализм и постреализм в современной литературе** | ***Теоретическое обучение***  *Неоклассическая проза в диалоге с постмодернизмом. Соотношение понятий «неореализм» и «постреализм». Осмысление общечеловеческих проблем в прозе В. Маканина, З. Прилепина, Р. Сенчина* | *4* | *ОК 02*  *ОК 03*  *ОК 04*  *ОК 05*  *ОК 06*  *ОК 09*  *ПК…* |
| ***Модуль 7*** | **Литературное Подмосковье 36 + 16 = 52** | ***6*** |  |
| ***7.1 И.И. Лажечников. Усадьба Кривякино*** | ***Теоретическое обучение***  *Отражение мотив пейзажа воскресенска в произведениях И.И. Лажечникова* | *2* | *ОК 02*  *ОК 03*  *ОК 04*  *ОК 05*  *ОК 06*  *ОК 09* |
| ***7.2 Н.В. Гоголь. Усадьба Спасское*** | ***Теоретическое обучение***  *Воспоминания Н.В. Гоголя об усадьбе Спасское* | *2* | *ОК 02*  *ОК 03*  *ОК 04*  *ОК 05*  *ОК 06*  *ОК 09* |
| ***7.3 Воскресенск в творчестве И.Гофф и К. Ваншенкина*** | **Семинарское занятие**  Подготовка выступлений на тему “Воскресенск в поэзии и прозе” | *2* | *ОК 02*  *ОК 03*  *ОК 04*  *ОК 05*  *ОК 06*  *ОК 09* |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** | | *2* |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет 4-5, оснащенный оборудованием: рабочие места обучающихся, рабочее место преподавателя, доска меловая, техническими средствами обучения: проектор, экран.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1 Основные печатные издания**

(дополнительная литература)

- Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л. В.

Чернец [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. —М. : Юрайт, 2020. — 212 с. – Режим доступа: http://biblioonline.ru

- Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.]; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. И доп. — М. : Юрайт, 2020. — 232 с.

**3.2.2. Основные электронные издания**

Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А.Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2020. — 211с. – Режим доступа: http://biblio-online.ru

- Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А.Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2020. — 265с. – Режим доступа: http://biblio-online.ru

- Красовский, В. Е. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для среднего профессионального образования/ В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е.

Красовского. — М.: Юрайт, 2020. — 650 с.

**3.2.3. Дополнительные источники**

1 Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное [Электронный ресурс] / В. Г. Белинский. — М.: Юрайт, 2020. — 348 с. – Режим доступа: http://biblio-online.ru

- Голубков, М. М. Русская литература XX века [Электронныйресурс]: учебное пособие / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. И доп. — М. : Юрайт, 2020. — 238 с. – Режим доступа:

http://biblio-online.ru

- Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 501 с. – Режим

# **4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Общая/профессиональная компетенции** | **Раздел/Тема** | **Тип оценочных мероприятий** |
|  | **Модуль 1.**Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в. |  |
| ОК 02  ОК 03  ОК 06  ОК 09 | 1.1. Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе | *Вопросы по теме лекции* |
| ОК 02  ОК 03  ОК 06  ОК 09 | 1.2. Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в. |  |
| ОК 02  ОК 03  ОК 06  ОК 09 | 1.3. Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий | *Контрольная беседа-анализ художественного текста* |
| ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 | 1.4. Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в. | *Тест* |
|  | **Модуль 2.** Литература о Великой Отечественной войне |  |
| ОК 02  ОК 03  ОК 06  ОК 09 | 2.1 Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне | *Тест* |
| ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 | 2.2. Лейтенантская проза | *Доклад* |
|  | **Модуль 3.** Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс |  |
| ОК 02  ОК 03  ОК 06  ОК 09 | 3.1. Основные принципы классической эстетики | *Тест* |
| ОК 02  ОК 03  ОК 06  ОК 09 | 3.2. Художественный образ в литературе и других видах искусства |
| ОК 02  ОК 03  ОК 06  ОК 09 | 3.3. Рецепция современной литературы в других видах искусства | *Доклад-презентация* |
|  | **Модуль 4.** Литература эпохи оттепели |  |
| ОК 02  ОК 03  ОК 06  ОК 09  ПК…[[2]](#footnote-2) | 4.1. Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг. | *Вопросы по теме лекции* |
| ОК 02  ОК 03  ОК 06  ОК 09  ПК… | 4.2. «Поэтический бум» эпохи оттепели | *Контрольная беседа-анализ художественного текста* |
| ОК 02  ОК 03  ОК 06  ОК 09  ПК… | 4.3. Ироническая проза |
|  | **Модуль 5.** Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг. |  |
| ОК 02  ОК 03  ОК 06  ОК 09  ПК… | 5.1. Истоки деревенской прозы | *Тест* |
| ОК 02  ОК 03  ОК 06  ОК 09  ПК… | 5.2. Образ русской деревни в литературном творчестве представителей разных регионов России | *Контрольная беседа-анализ художественного текста* |
| ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09  ПК… | 5.3. Городская проза и «жестокая» проза |
|  | **Модуль 6.** Постмодернизм и новая искренность в современной литературе |  |
| ОК 02  ОК 03  ОК 06  ОК 09  ПК… | 6.1. Истоки постмодернизма в отечественной литературе | *Тест* |
| ОК 02  ОК 03  ОК 06  ОК 09  ПК… | 6.2. Постмодернистские поэтические течения | *Выразительное чтение* |
| ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09  ПК… | 6.3. Новый реализм и постреализм в современной литературе | *Тест* |
|  | **Модуль 7**. Литературное Подмосковье |  |
| ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 | 7.1 И.И. Лажечников. Усадьба Кривякино | *Контрольная беседа-анализ художественного текста* |
| ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 | 7.2 Н.В. Гоголь. Усадьба Спасское | *Контрольная беседа-анализ художественного текста* |
| ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 | 7.3 Воскресенск в творчестве И.Гофф и К. Ваншенкина | *Подготовка индивидуальных заданий* |
| ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 | Дифференцированный зачет | *Выполнение заданий дифференцированного зачета* |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)